

Oct 5 - 6

2017

-

Facultad

Bellas

Artes, UPV

-

Valencia

**CIT
LEO**

**I Congreso Internacional
sobre Fotografía:**

Nuevas propuestas

en investigación y

docencia de la fotografía

Organiza



Colaboran



European Network Master of Photography



Un congreso para la fotografía.

Introducción

Si la docencia en fotografía es una materia olvidada en los planes de la universidad española, consecuentemente la difusión de la investigación, las aportaciones a su historia, desde ámbitos docentes o particulares, y la discusión sobre la escasa docencia que se imparte en titulaciones como Bellas Artes o Comunicación Audiovisual es muy escasa.

Desde el Máster en Fotografía de la Universitat Politècnica de València queremos generar plataformas que estimulen la reflexión sobre la fotografía como lenguaje, como medio, disciplina artística, documento o soporte de creación y comunicación.

Una vez consolidado nuestro programa de estudios tras los catorce años desde su primera edición, debemos avanzar y plantearnos este congreso internacional con la idea de construir redes de conocimiento y colaboración que ayuden a difundir los avances en los campos de la creación, investigación y la docencia en el Estado Español así como en los diferentes países europeos que nos circundan.

Con la situación generada por la implantación de los nuevos programas de los estudios de doctorado, los jóvenes investigadores tienen la necesidad de encontrar plataformas para poder comunicar debatir y refrendar sus trabajos, por ello este congreso queremos que sea altavoz para todos aquellos que trabajan en estas áreas, contando con un programa amplio para comunicaciones en diferentes campos de la imagen fotográfica. Por estos motivos este congreso internacional se estructura en dos ejes temáticos: investigación y docencia de la fotografía. Cada uno de los bloques contará con reconocidos académicos de cada uno de los ámbitos, destacando el carácter internacional del congreso, además participarán ponentes de países que ya han desarrollado una experiencia, tanto en la docencia como en la reflexión, de un elevado interés e innovación.

Planteamiento del congreso

Durante estos últimos años hemos asistido a un desarrollo creciente de la investigación y docencia de la fotografía. De una parte, la acentuación del giro icónico de la cultura producida por internet y sus diferentes plataformas, la ubicuidad y sobreabundancia de imágenes o la accesibilidad a las nuevas tecnologías de la imagen con sus inmensas posibilidades de producción y edición, han puesto a la fotografía en el punto de mira de numerosos estudios. Desde perspectivas metodológicas de carácter interdisciplinar, estas investigaciones han desbordado los enfoques tradicionales sobre la imagen fotográfica, apuntando a prácticas de la fotografía que están modificando esquemas de conocimiento, de vida y relación social.

Por otro lado, la docencia de la fotografía está viviendo grandes cambios debido al desarrollo de la tecnología y de los medios digitales, así como el creciente interés de muchos estudiantes por la fotografía como disciplina artística. Además, la ausencia de la fotografía en el sistema universitario español ha provocado la aparición de asociaciones, escuelas privadas, clubs, colectivos, estudios en escuelas de arte o títulos propios en universidades públicas que, con diferentes estructuras, tienen estudios de fotografía tan dispares como numerosos. Esta falta de regulación y normalización académica de la fotografía como área de conocimiento requiere de reflexión, autocrítica, investigación, intercambio de experiencias y mirar a sistemas educativos que han incorporado la fotografía como área de conocimiento desde los años 60 del siglo XX.

Con motivo del *I Congreso Internacional sobre Fotografía: Nuevas propuestas en investigación y docencia de la fotografía*, organizado por el Máster de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia, se presentarán dos iniciativas relacionadas con la investigación, docencia y estado de la fotografía en España.

Por un lado, se dará a conocer el Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico, concebido bajo la premisa de la dispersión de buena parte de los fondos que lo integran y de la necesidad de arbitrar mecanismos y sistemas que faciliten su preservación y difusión, se presenta como marco de definición de estructuras de trabajo eficaces para la investigación, conservación y disfrute público de este patrimonio. Estructuras o métodos preparados para que cada institución los adapte y aplique en función de sus necesidades y circunstancias, según el contexto cambiante de la visión de la fotografía en el siglo XXI. Se trata de poner de manifiesto las necesidades y carencias en la gestión del patrimonio fotográfico español y de establecer un consenso entre las distintas administraciones e instituciones públicas y privadas que lo custodian para garantizar su conocimiento, preservación y puesta en valor. Actualmente se trabaja en la creación de una red de centros que albergan fotografías y un observatorio de la fotografía en España.

La segunda iniciativa que se presentará será la propuesta de constituir una asociación nacional de docentes de la fotografía en la que tendrán cabida todos aquellos profesionales que se dediquen a la enseñanza de la fotografía en distintos niveles educativos y programas. Los objetivos de esta asociación serán de naturaleza académica, social y profesional y podrán ser, entre otros por definir, estudio e investigación y la mejora de la docencia de la fotografía; promoción e intercambio de experiencias docentes e investigadoras relacionadas la fotografía; investigar nuevas estrategias educativas en el campo de la fotografía; promover actividades que fomentan el desarrollo cultural, científico y social de sus componentes; ser un vínculo entre profesionales de la docencia de la fotografía; organizar diferentes actividades relacionadas con la docencia de la fotografía; establecer programas de intercambio entre diferentes docentes y alumnos; establecer lazos de conexión con otras asociaciones similares de otros países.

Objetivos del congreso

Identificar y describir las variables de los nuevos usos y contextos de la práctica fotográfica. Explicar y buscar las causas del complejo panorama de la fotografía. Revisar y ampliar las historias del medio. Plantear hermenéuticas alternativas del nuevo modelo fotográfico en gestación. Establecer marcos teóricos que beban sin complejos de ámbitos disciplinares emergentes, alumbrando claves de análisis inéditas. Prever los efectos de los fenómenos más recientes vinculados a la fotografía, así como aportar un examen crítico de los conceptos empleados y de los resultados obtenidos. Analizar el estado de la educación de la fotografía en la actualidad en España y su futuro, dada la diversidad de la estructura de los estudios de fotografía. Compartir diferentes experiencias innovadoras docentes sobre la fotografía. Debatir la necesidad o no de una regulación de los estudios de fotografía y sus consecuencias. Analizar los diferentes sistemas educativos en los que la fotografía es tiene presencia como estudio universitario. Prever los nuevos retos del siglo XXI en la educación de la fotografía frente a los cambios que está sufriendo el medio. Promover una asociación nacional de docentes de la fotografía y debatir posibles acciones futuras.

Con esta ambiciosa suma de objetivos surge este congreso internacional sobre fotografía. Esperamos que expertos y docentes de diferente procedencia y formación presenten los resultados de sus experiencias y trabajos en curso y, con ello, ofrecer un diagnóstico de la actual actividad investigadora y docente en torno a la fotografía y sus derivas.

Organización del congreso

Comité organizador

Dra. Dña. Ana Teresa Ortega Aznar
Dra. Dña. Antonia Ferrer Sapena
Dra. Dña. Fernanda Peset Mancebo
Dr. Don Enric Mira Pastor
Dr. Don Josep Benlloch Serrano
Don Pedro Vicente Mullor
Dña. Ana Martí Testón
Dña. Ana Gómez Royo
Dña. Laura Hernández

Comité científico

Dra. Dña. Ana Teresa Ortega Aznar
Dr. Don Enric Mira Pastor
Dr. Don Hasan López
Dr. Don Adolfo Muñoz
Dr. Don Josep Benlloch Serrano
Don Pedro Vicente Mullor
Dra. Dña. Liz Wells
Dra. Dña. Merja Salo

Programa del congreso

Día 5 de octubre

Nuevas propuestas para la investigación en fotografía

09:00-09:30 Recogida credenciales

09:30-10:00 Apertura curso. Rector o Vicerrector/a de Cultura o Investigación

10:00-10:45 Conferencia de apertura Lee Fontanella (Historiador de la Fotografía), "COYUNTURAS Y DISCREPANCIAS ENTRE LA INVESTIGACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA Y COMO SE HABLA DE ELLA"

10:45-11:00 Descanso

11:00-13:00 Seminarios sobre Investigación en Fotografía:

- Dra. Dña. Ana García Varas (Universidad de Zaragoza) "IDEOLOGÍA, TÉCNICA Y CONOCIMIENTO EN EL GIRO ICÓNICO. MODELOS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN EN IMÁGENES"
- Dr. D. Xavier Ribas (University of Brighton) "PAISAJES, ARCHIVOS Y REPRESENTACIONES"
- Dr. D. Carmelo Vega (Universidad de La Laguna) "REESCRITURAS DE LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA"

13:00-14:30 Lectura simultánea de comunicaciones de la Mesa de Investigación y de la Mesa de Innovación en Docencia.

Panel 1

1. Lourdes Delgado Fernández, Universitat Pompeu Fabra, *La identificación con fotografías: un medio obsoleto*
2. Anna Borisova y Lorena Amorós, Universidad de Murcia, *Un álbum de recuerdos prestados: La fotografía de Google Street View como vestigio de pertenencia en la experiencia del desplazamiento migratorio*
3. María Dolores Barrera Delgado, *Los festivales de fotografía. El análisis cuantitativo como herramienta para matizar la historia de la fotografía*
4. Ana Martí Testón, Universitat Politècnica de València, *Imaginando los lugares e idealizando el arte a través de la fotografía e internet*

Panel 2

1. Elia Torrecilla Patiño, Universitat Politècnica de Valencia, *El fotógrafo como encarnación del flâneur: del "daguerrotipo andante" al phoneur en el espacio híbrido*
2. Consuelo Zori Miñana, Universidad Nacional de las Artes (UNA) Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", *El movimiento se demuestra andando*
3. Silvia Dahl Termens, Museu Marítim de Barcelona, *Un Laboratorio de expertos en fotografía naval del Museu Marítim de Barcelona*
4. Jorge Pulla González, Universidad de Alicante, *Walker Evans y Europa. La influencia de las vanguardias en el estilo documental norteamericano*

Panel 3

1. Ricardo Espinosa Ruiz, Universidad Complutense de Madrid, *Vistas de Madrid. La ciudad corporativa*

2. Laura Díaz, Universidad de Valencia, *La búsqueda de la identidad en el retrato fotográfico: del retrato burgués decimonónico al selfie*
3. Milene Russo Trindade, Universidade de Évora, *Ex-votos fotográficos: la imagen usada como objeto de culto en la región de Alentejo*
4. Jaime Fuster Pérez, Escola d'Art i Superior de Diseny de València, *La edición fotográfica en Ramón Masats*

14:30-16:30 Comida

16:30-18:30 Lectura simultánea de comunicaciones de la Mesa de Investigación y de la Mesa de Innovación en Docencia

Panel 4

1. Raquel Clausí, Universitat Politècnica de València, *Camins al Mar. Retrat fotogràfic d'un paisatge habitat*
2. Iñaki Bergera, Universidad de Zaragoza, *Mirar a ver. Experiencias docentes en arquitectura*
3. Marta Dahó Masemont, Universitat de Barcelona, *Del paisaje al territorio. Prácticas fotográficas y giro geográfico*
4. Beatriz Sánchez Torija, Museo Nacional del Prado, *La raíz fotográfica de la tarjeta postal*
5. Gemma San Cornelio Esquerdo, Universitat Oberta de Catalunya, *Imágenes post-matern en instagram: el selfie como narrativa personal*
6. Mariela Apollonio, *La fotografía de arquitectura como objeto de estudio. ¿Convención o supervivencia?*

Panel 5

1. Ana Gómez Arroyo, Universitat Politècnica de València, *Humberto Rivas y la fotografía española de los 70*
2. Ana Cajiao Nieto, Universitat de Barcelona, *Navegando en dualidad. La fotografía como el lugar de lo siniestro*
3. Jose Aristizábal, Universidad Atònoma de Barcelona. *Humberto Rivas, desde lo romántico y lo siniestro*
4. María José Aldea Hernández, UNAV, *Asís Cabrero y la fotografía. Paradigma de uso de la fotografía como cuaderno de viaje*
5. Raquel Baixauli Romero y Esther González Gea, Universitat de València, *Fotógrafos anónimos. Una aproximación a la fotografía encontrada*
6. Graciela Lopez Camarán, *Relatos del yo: autobiografías visuales, foto de familia y autorretrato fotográfico como recursos de autoconocimiento en jóvenes y adultos con N.E.E.*

Panel 6

1. Pablo Martinez Cousinou, Universidad de Sevilla, *El archivo fotográfico Atín Aya, claves para una interpretación*
2. Luis Mora Santacruz, Universidad de Alicante, *La fotografía como instrumento y fuente de información para la etnología. el caso de AC Gomes*
3. Miguel Molina Alarcón, Universitat Politècnica de València, *Indicios de la foto performance en la vanguardia histórica española (1900-1950): Recuperación de una historia olvidada entre arte de acción y fotografía en España*
4. Sergio Luna Lozano, Universitat Politècnica de València, *Sospechosos imaginarios: el retrato compuesto en el ámbito artístico por medio de los dispositivos fotográficos policiales*
5. Robert Garcia Orallo, Universitat de Girona, *La dynamis de la imagen fotográfica*
6. Pablo Fernandez Díaz-Fierros, Universidad de Sevilla, *Charles Clifford y José Martínez*

Sánchez: hacia una expresión de la arquitectura plenamente fotográfica

18:30-19:00 Descanso

19:00-20:00 Mesa redonda: debate y conclusiones sobre los seminarios de investigación en fotografía.

Moderador: Dr. D. Enric Mira (Universidad de Alicante). Dra. Dña. Ana García Varas (Universidad de Zaragoza), Dr. D. Xavier Ribas (University of Brighton), Dr. D. Carmelo Vega (Universidad de La Laguna), Víctor del Río (Universidad de Salamanca) Dr. D. Hasan López (Universidad de Valencia)

Día 6 de octubre

Nuevas propuestas para la docencia de la fotografía

09:00-09:45 Conferencia Dr. D. Pep Benlloch Máster en Fotografía UPV. "LA DOCENCIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA"

09:45-10:30 Dra. Dña. Liz Wells (Plymouth University) "VISUAL LITERACY, CRITICALITY AND PHOTO EDUCATION"

10:30-11:00 Descanso

11:00-12:30 Seminario Innovación docencia fotografía Dra. Dña Mónica Lozano (Escuela de Arte de Murcia) y D. Pedro Vicente Mullor (Máster en Fotografía de la UPV)

12:30-14:30 Lectura simultánea de comunicaciones de la Mesa de Innovación en Investigación y de la Mesa de Innovación en Docencia

Panel 7

1. Belen Cerezo, Nottingham Trent University, *¿Qué es mover una imagen? Tácticas artísticas para desestabilizar y transformar imágenes. Investigación a través de la práctica artística*
2. Javier Lopez Rivera, Javier Boned Purkiss, Ferran Ventura Blanch, Jorge Yeregui Tejedor, Universidad de Sevilla, *Fundamentos de fotografía y arquitectura*
3. Rebecca Gil Bell Mutell, BAU, *Una suerte de visión. La concepción de la fotografía como una conclusión experimental entre el arte y la ciencia*
4. Laura Vallés Vílchez, Royal College of Art, *Principio Potosí: del disenso a la narración in medias res*
5. Tomás Zarza Núñez, Universidad Rey Juan Carlos, *Los Grandes Datos, GPS y Glitches en la enseñanza de la imagen 3.0*
6. Jorge Marzo Perez, BAU, *Caso de estudio: el estatuto de la foto rota*

Panel 8

1. Luis Castelo Sardina, Universidad Complutense de Madrid, *Panorama de las enseñanzas de la fotografía en la facultad de Bellas Artes de Madrid. UCM. 1979-2017*
2. Francisco Sanchez Montalbán, Universidad de Granada, *Postales de babel. Nuevos itinerarios docentes e investigadores de la fotografía en un contexto multimodal*
3. Toya Legido, Universidad Complutense de Madrid, *La enseñanza de la fotografía de objetos en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid*
4. Ricardo Guixà Frutos, Universitat de Barcelona, *La enseñanza de la fotografía en la encrucijada. Nuevos paradigmas pedagógicos en la era digital*
5. Inés García Clariana, Universidad Europea de Valencia, *Render-punctum. El efecto de*

la imagen en el pensamiento y la gestión de la ciudad

6. Xabier Salazar Muguerza, Universidad de Barcelona, *Educando en el Lenguaje Fotográfico: Algunos aportes sobre el Lenguaje Fotográfico desde las perspectivas Investigación en Artes Visuales, Investigación Basada en las Artes e Investigación Educativa y Pedagógica*

Panel 9

1. Alicia Mellén-Tomás, Universidad San Jorge, *El patrimonio fotográfico y las redes internacionales. El caso de Photoconsortium, Europeana y el Archivo Fotográfico Jalón Ángel*
2. Diego Martín Fernández y José Aureliano Martín Segura, Escuela de Arte Algeciras, *El valor legal de las fotografías*
3. Alberto Prieto Aguaza, UPF, *Juan Rulfo: Fotografía, literatura y música. Experiencias y propuestas pedagógicas*
4. Mireia Plans Farrero, Universitat de Barcelona-Photographic Social Vision, *Educación visual en el ámbito de la salud mental. Experiencias de fotografía participativa*
5. Cristina Jiménez Izquierdo, Universidad de Zaragoza, *Férriz y Cabrero, el valor del legado fotográfico*
6. Juan Albarrán Diego y Olga Fernández López Correo, Universidad Autónoma de Madrid, *Imágenes, libros, diálogos. La experiencia de la enseñanza de la historia de la fotografía en un Grado de Historia del Arte*

14:30-16:30 Comida

16:30-17:30 Lectura simultánea de comunicaciones de la Mesa de innovación en Investigación y de la Mesa de Innovación en Docencia

Panel 10

1. Gema Pastor Andrés, Universidad Rey Juan Carlos, *De la red a la mesa. Una metodología docente para pensar con imágenes.*
2. Virginia Espa Lasaosa, María José Gutiérrez Lera, María Cañas Aparicio, María Adelaida Gutiérrez Martín, Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca, *Veinte años de docencia de la fotografía. Estudio de caso: Escuela de Arte de Huesca (España)*
3. Rocío González Navarro, Escuela de Arte de Murcia, *Sin teoría no hay práctica: la enseñanza de la teoría fotográfica en las Escuelas de Arte españolas. Una visión personal*
4. Mario Rabasco, Escola d'Art i Superior de Disseny de València, *Aspectos ópticos en lo fotográfico: cuestión de milímetros*

Panel 11

1. Francesc Perramon Zapatero, Escola d'Art i Disseny Tarragona, *Memoria versus historia en tu propio álbum familiar", valorando una actividad educativa en Historia de la Fotografía de Ciclo Formativo*
2. Pilar Irala-Hortal, Universidad San Jorge, *El aprendizaje de las competencias requeridas en el campo del fotoperiodismo*
3. Javier Fernández Pérez de Lis. Universidad de Vigo, *La fotografía y el territorio como herramienta de aprendizaje. Dos ejemplos prácticos*

Panel 12

1. Diego Martín Fernández y Aureliano Martín Segura, Escuela de Arte Algeciras, *La permanencia del oficio fotográfico*
2. María Olivera Zaldúa, Juan Miguel Sánchez Vigil, Antonia Salvador Benítez, Universidad Complutense de Madrid, *La fotografía en la docencia del área de Biblioteconomía y Documentación en las universidades públicas madrileñas*

3. Luis Méndez y Rocío Plaza Orellana, Universidad de Sevilla, *Enseñando fotografía: viejos problemas y nuevas necesidades. Estudio de campo en Historia del Arte*

17:30-18:30 Mesa redonda: debate y conclusiones sobre los seminarios de docencia de la fotografía

Moderador: D. Pedro Vicente Mullor (Máster en Fotografía de la UPV). Dr. D. Pep Benlloch (UPV). Dra. Dña. Liz Wells (Plymouth University), Dra. Dña Mónica Lozano (Escuela de Arte de Murcia), Helen Westgeest (Leiden University), ponente ESAD Valencia

18:30-19:00 Descanso

19:00-19:45 Conferencia de clausura a cargo de Merja Salo (Aalto University). "THE SCHOOL BEHIND THE HELSINKI SCHOOL. PHOTOGRAPHY EDUCATION IN FINLAND"

19:45-20:00 Clausura