

Oct 5 - 6  
2017  
-  
Facultad  
de Bellas  
Artes, UPV  
-  
Valencia

CIT  
LEO

**I Congreso Internacional  
sobre Fotografía:**  
Nuevas propuestas en investigación  
y docencia de la fotografía



# **Un congreso para la fotografía.**

## **Introducción**

Si la docencia en fotografía es una materia olvidada en los planes de la universidad española, consecuentemente la difusión de la investigación, las aportaciones a su historia, desde ámbitos docentes o particulares, y la discusión sobre la escasa docencia que se imparte en titulaciones como Bellas Artes o Comunicación Audiovisual es muy escasa.

Desde el Máster en Fotografía de la Universitat Politècnica de València queremos generar plataformas que estimulen la reflexión sobre la fotografía como lenguaje, como medio, disciplina artística, documento o soporte de creación y comunicación.

Una vez consolidado nuestro programa de estudios tras los catorce años desde su primera edición, debemos avanzar y plantearnos este congreso internacional con la idea de construir redes de conocimiento y colaboración que ayuden a difundir los avances en los campos de la creación, investigación y la docencia en el Estado Español así como en los diferentes países europeos que nos circundan.

Con la situación generada por la implantación de los nuevos programas de los estudios de doctorado, los jóvenes investigadores tienen la necesidad de encontrar plataformas para poder comunicar, debatir y refrendar sus trabajos, por ello este congreso queremos que sea altavoz para todos aquellos que trabajan en estas áreas, contando con un programa amplio para comunicaciones en diferentes campos de la imagen fotográfica. Por estos motivos este congreso internacional se estructura en dos ejes temáticos: investigación y docencia de la fotografía. Cada uno de los bloques contará con reconocidos académicos de cada uno de los ámbitos, destacando el carácter internacional del congreso, además participarán ponentes de países que ya han desarrollado una experiencia, tanto en la docencia como en la reflexión, de un elevado interés e innovación.

## Planteamiento del congreso

Durante estos últimos años hemos asistido a un desarrollo creciente de la investigación y docencia de la fotografía. De una parte, la acentuación del giro icónico de la cultura producida por internet y sus diferentes plataformas, la ubicuidad y sobreabundancia de imágenes o la accesibilidad a las nuevas tecnologías de la imagen con sus inmensas posibilidades de producción y edición, han puesto a la fotografía en el punto de mira de numerosos estudios. Desde perspectivas metodológicas de carácter interdisciplinar, estas investigaciones han desbordado los enfoques tradicionales sobre la imagen fotográfica, apuntando a prácticas de la fotografía que están modificando esquemas de conocimiento, de vida y relación social.

Por otro lado, la docencia de la fotografía está viviendo grandes cambios debido al desarrollo de la tecnología y de los medios digitales, así como el creciente interés de muchos estudiantes por la fotografía como disciplina artística. Además, la ausencia de la fotografía en el sistema universitario español ha provocado la aparición de asociaciones, escuelas privadas, clubs, colectivos, estudios en escuelas de arte o títulos propios en universidades públicas que, con diferentes estructuras, tienen estudios de fotografía tan dispares como numerosos. Esta falta de regulación y normalización académica de la fotografía como área de conocimiento requiere de reflexión, autocrítica, investigación, intercambio de experiencias y mirar a sistemas educativos que han incorporado la fotografía como área de conocimiento desde los años 60 del siglo XX.

Con motivo del I Congreso Internacional sobre Fotografía: Nuevas propuestas en investigación y docencia de la fotografía, organizado por el Máster en Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia, se presentará la propuesta de constituir una asociación nacional de docentes de la fotografía en la que tendrán cabida todos aquellos profesionales que se dediquen a la enseñanza de la fotografía en distintos niveles educativos y programas. Los objetivos de esta asociación serán de naturaleza académica, social y profesional y podrán ser, entre otros por definir, estudio e investigación y la mejora de la docencia de la fotografía; promoción e intercambio de

experiencias docentes e investigadoras relacionadas la fotografía; investigar nuevas estrategias educativas en el campo de la fotografía; promover actividades que fomenten el desarrollo cultural, científico y social de sus componentes; ser un vínculo entre profesionales de la docencia de la fotografía; así como organizar diferentes actividades relacionadas con la misma; establecer programas de intercambio entre diferentes docentes y alumnos; establecer lazos de conexión con otras asociaciones similares de otros países.

## Objetivos del congreso

Identificar y describir las variables de los nuevos usos y contextos de la práctica fotográfica. Explicar y buscar las causas del complejo panorama de la fotografía. Revisar y ampliar las historias del medio. Plantear hermenéuticas alternativas del nuevo modelo fotográfico en gestación. Establecer marcos teóricos que beban sin complejos de ámbitos disciplinares emergentes, alumbrando claves de análisis inéditas. Prever los efectos de los fenómenos más recientes vinculados a la fotografía, así como aportar un examen crítico de los conceptos empleados y de los resultados obtenidos. Analizar el estado de la educación de la fotografía en la actualidad en España y su futuro, dada la diversidad de la estructura de los estudios de fotografía. Compartir diferentes experiencias innovadoras docentes sobre la fotografía. Debatir la necesidad o no de una regulación de los estudios de fotografía y sus consecuencias. Analizar los diferentes sistemas educativos en los que la fotografía si tiene presencia como estudio universitario. Prever los nuevos retos del siglo XXI en la educación de la fotografía frente a los cambios que está sufriendo el medio. Promover una asociación nacional de docentes de la fotografía y debatir posibles acciones futuras.

Con esta ambiciosa suma de objetivos surge este congreso internacional sobre fotografía. Esperamos que expertos y docentes de diferente procedencia y formación presenten los resultados de sus experiencias y trabajos en curso y, con ello, ofrecer un diagnóstico de la actual actividad investigadora y docente en torno a la fotografía y sus derivas.

# Organización del congreso

## Comité organizador

Dr. Don Josep Benlloch Serrano  
Dra. Dña. Antonia Ferrer Sapena  
Dña. Ana Gómez Royo  
Dña. Laura Hernández  
Dr. Don Enric Mira Pastor  
Dra. Dña. Ana Teresa Ortega Aznar  
Dra. Dña. Fernanda Peset Mancebo  
Dña. Ana Martí Testón  
Don Pedro Vicente Mullor

## Comité científico

Dr. Don Josep Benlloch Serrano  
Dr. Don Hasan López  
Dr. Don Enric Mira Pastor  
Dr. Don Adolfo Muñoz  
Dra. Dña. Ana Teresa Ortega Aznar  
Dra. Dña. Merja Salo  
Don Pedro Vicente Mullor  
Dra. Dña. Liz Wells

# Programa del congreso

## Día 5 de octubre

### Nuevas propuestas para la investigación en fotografía

**09:00-09:30 SALÓN DE ACTOS BBAA**

Recogida credenciales

**09:30-10:00 SALÓN DE ACTOS BBAA**

Apertura del I Congreso Internacional de Fotografía

**10:00-10:45 SALÓN DE ACTOS BBAA**

Conferencia de apertura a cargo de Lee Fontanella, Historiador de la Fotografía, "COYUNTURAS Y DISCREPANCIAS ENTRE LA INVESTIGACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA Y COMO SE HABLA DE ELLA"

**10:45-11:00** Descanso

SEMINARIOS SOBRE INVESTIGACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

**11:00-13:00 AULA B-0.3**

Dra. Dña. Ana García Varas (Universidad de Zaragoza) "IDEOLOGÍA, TÉCNICA Y CONOCIMIENTO EN EL GIRO ICÓNICO. MODELOS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN EN IMÁGENES"

**AULA B-0.4**

Dr. D. Xavier Ribas (University of Brighton) "PAISAJES, ARCHIVOS Y REPRESENTACIONES"

**SALÓN DE ACTOS BBAA**

Dr. D. Carmelo Vega (Universidad de La Laguna) "REESCRITURAS DE LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA"

**13:00-14:30** Lectura simultánea de comunicaciones de la Mesa de Investigación y de la Mesa de Innovación en Docencia

**PANEL 1 / SALÓN ACTOS BBAA**

**Lectura de comunicaciones:**

1. Lourdes Delgado Fernández, Universitat Pompeu Fabra,

- La identificación con fotografías: un medio obsoleto*
2. Anna Borisova y Lorena Amorós, Universidad de Murcia, *Un álbum de recuerdos prestados: La fotografía de Google Street View como vestigio de pertenencia en la experiencia del desplazamiento migratorio*
  3. María Dolores Barrena Delgado, *Los festivales de fotografía. El análisis cuantitativo como herramienta para matizar la historia de la fotografía*
  4. Ana Martí Testón, Universitat Politècnica de València, *Imaginando los lugares e idealizando el arte a través de la fotografía e internet*

#### **PANEL 2 / AULA B-0.3**

##### **Lectura de comunicaciones:**

1. Elia Torrecilla Patiño, Universitat Politecnica de Valencia, *El fotógrafo como encarnación del flâneur: del "daguerrotipo andante" al phoneur en el espacio híbrido*
2. Consuelo Zori Miñana, Universidad Nacional de las Artes (UNA) Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", *El movimiento se demuestra andando*
3. Silvia Dahl Termens, Museu Marítim de Barcelona, *Un Laboratorio de expertos en fotografía naval del Museu Marítim de Barcelona*
4. Mario Rabasco, Escola d'Art i Superior de Disseny de València, *Aspectos ópticos en lo fotográfico: cuestión de milímetros*

#### **PANEL 3 / AULA B-0.4**

##### **Lectura de comunicaciones:**

1. Ricardo Espinosa Ruiz, Universidad Complutense de Madrid, *Vistas de Madrid. La ciudad corporativa*
2. Laura Díaz, Universidad de Valencia, *La búsqueda de la identidad en el retrato fotográfico: del retrato burgués decimonónico al selfie*
3. Milene Russo Trindade, Universidade de Évora, *Ex-votos fotográficos: la imagen usada como objeto de culto en la región de Alentejo*
4. Jaime Fuster Pérez, Escola d'Art i Superior de Diseny de València, *La edición fotográfica en Ramón Masats*

**14:30-16:30** Comida

**16:30-18:30** Lectura simultánea de comunicaciones de la Mesa de Investigación y de la Mesa de Innovación en Docencia



**PANEL 4 / SALÓN DE ACTOS BBAA****Lectura de comunicaciones:**

1. Raquel Clausí, Universitat Politècnica de València, *Camins al Mar. Retrat fotogràfic d'un paisatge habitat*
2. Iñaki Bergera, Universidad de Zaragoza, *Mirar a ver. Experiencias docentes en arquitectura*
3. Marta Dahó Masemont, Universitat de Barcelona, *Del paisaje al territorio. Prácticas fotográficas y giro geográfico*
4. Beatriz Sánchez Torija, Museo Nacional del Prado, *La raíz fotográfica de la tarjeta postal*
5. Gemma San Cornelio Esquerdo, Universitat Oberta de Catalunya, *Imágenes post-matern en instagram: el selfie como narrativa personal*
6. Mariela Apollonio, *La fotografía de arquitectura como objeto de estudio. ¿Convención o supervivencia?*

**PANEL 5 / AULA B-0.3****Lectura de comunicaciones:**

1. Ana Gómez Arroyo, Universitat Politècnica de València, *Humberto Rivas y la fotografía española de los 70*
2. Ana Cajiao Nieto, Universitat de Barcelona, *Navegando en dualidad. La fotografía como el lugar de lo siniestro*
3. Jose Aristizábal, Universidad Atónoma de Barcelona. *Humberto Rivas, desde lo romántico y lo siniestro*
4. María José Aldea Hernández, UNAV, *Asís Cabrer y la fotografía. Paradigma de uso de la fotografía como cuaderno de viaje*
5. Raquel Baixauli Romero y Esther González Gea, Universitat de València, *Fotógrafos anónimos. Una aproximación a la fotografía encontrada*
6. Graciela Lopez Camarán, *Relatos del yo: autobiografías visuales, foto de familia y autorretrato fotográfico como recursos de autoconocimiento en jóvenes y adultos con N.E.E.*

**PANEL 6 / AULA B-0.4****Lectura de comunicaciones:**

1. Pablo Martinez Cousinou, Universidad de Sevilla, *El archivo fotográfico Atín Aya, claves para una interpretación*
2. Luis Mora Santacruz, Universidad de Alicante, *La fotografía como instrumento y fuente de información para la etnología. El caso de AC Gomes*
3. Miguel Molina Alarcón, Universitat Politècnica de València, *Indicios de la foto performance en la vanguardia histórica española (1900-1950): Recuperación de una historia olvidada entre arte de acción y fotografía en España*

4. Sergio Luna Lozano, Universitat Politècnica de València, *Sospechosos imaginarios: el retrato compuesto en el ámbito artístico por medio de los dispositivos fotográficos policiales*
5. Robert Garcia Orallo, Universitat de Girona, *La dynamis de la imagen fotográfica*
6. Pablo Fernandez Díaz-Fierros, Universidad de Sevilla, *Charles Clifford y José Martínez Sánchez: hacia una expresión de la arquitectura plenamente fotográfica*

**18:30-19:00** Descanso

**19:00-20:00 SALÓN DE ACTOS BBAA**

**Mesa redonda:** Presente y futuro de la investigación en fotografía.  
 Moderador: Dr. D. Enric Mira (Universidad de Alicante).  
 Dra. Dña. Ana García Varas (Universidad de Zaragoza),  
 Dr. D. Xavier Ribas (University of Brighton), Dr. D. Carmelo Vega  
 (Universidad de La Laguna), Víctor del Río (Universidad de  
 Salamanca), Dr. D. Hasan López (Universidad de Valencia)

## Día 6 de octubre

### Nuevas propuestas para la docencia de la fotografía

**09:00-09:45 SALÓN DE ACTOS BBAA**

**Conferencia** Dr. D. Pep Benlloch. Máster en Fotografía UPV.  
 "LA DOCENCIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA"

**09:45-10:30 SALÓN DE ACTOS BBAA**

**Conferencia** Dra. Dña. Liz Wells (Plymouth University) "VISUAL  
 LITERACY, CRITICALITY AND PHOTO EDUCATION"

**10:30-11:00** Descanso

**11:00-12:30 SALÓN DE ACTOS BBAA**

**Seminario** docencia de la fotografía, PARA SOÑAR ABRE  
 LOS OJOS. SITUACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA EN  
 ESPAÑA, Dra. Dña Mónica Lozano (Escuela de Arte de Murcia) y  
 D. Pedro Vicente Mullor (Máster en Fotografía de la UPV)

**12:30-14:30** Lectura simultánea de comunicaciones de la Mesa de Innovación  
 en Investigación y de la Mesa de Innovación en Docencia

**PANEL 7 / SALÓN DE ACTOS BBAA****Lectura de comunicaciones:**

1. Belen Cerezo, Nottingham Trent University, *¿Qué es mover una imagen?. Tácticas artísticas para desestabilizar y transformar imágenes. Investigación a través de la práctica artística*
2. Javier Lopez Rivera, Javier Boned Purkiss, Ferran Ventura Blanch, Jorge Yeregui Tejedor, Universidad de Sevilla, *Fundamentos de fotografía y arquitectura*
3. Rebecca Gil Bell Mutell, BAU, *Una suerte de visión. La concepción de la fotografía como una conclusión experimental entre el arte y la ciencia*
4. Laura Vallés Vílchez, Royal College of Art, *Principio Potosí: del disenso a la narración in medias res*
5. Tomás Zarza Núñez, Universidad Rey Juan Carlos, *Los Grandes Datos, GPS y Glitches en la enseñanza de la imagen 3.0*
6. Jorge Marzo Perez, BAU, *Caso de estudio: el estatuto de la foto rota*

**PANEL 8 / AULA B-0.4****Lectura de comunicaciones:**

1. Luis Castelo Sardina, Universidad Complutense de Madrid, *Panorama de las enseñanzas de la fotografía en la facultad de Bellas Artes de Madrid. UCM. 1979-2017*
2. Francisco Sanchez Montalbán, Universidad de Granada, *Postales de babel. Nuevos itinerarios docentes e investigadores de la fotografía en un contexto multimodal*
3. Toya Legido, Universidad Complutense de Madrid, *La enseñanza de la fotografía de objetos en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid*
4. Ricardo Guixà Frutos, Universitat de Barcelona, *La enseñanza de la fotografía en la encrucijada. Nuevos paradigmas pedagógicos en la era digital*
5. Inés García Clariana, Universidad Europea de Valencia, *Render-punctum. El efecto de la imagen en el pensamiento y la gestión de la ciudad*
6. Xabier Salazar Muguerza, Universidad de Barcelona, *Educando en el Lenguaje Fotográfico: Algunos aportes sobre el Lenguaje Fotográfico desde las perspectivas Investigación en Artes Visuales, Investigación Basada en las Artes e Investigación Educativa y Pedagógica*

**PANEL 9 / AULA B-0.5****Lectura de comunicaciones:**

1. Alicia Mellén-Tomás, Universidad San Jorge, *El patrimonio fotográfico y las redes internacionales. El caso de*

- Photoconsortium, Europea y el Archivo Fotográfico Jalón Ángel*
2. Diego Martín Fernández y José Aureliano Martín Segura, Escuela de Arte Algeciras, *El valor legal de las fotografías*
  3. Alberto Prieto Aguaza, UPF, *Juan Rulfo: Fotografía, literatura y música. Experiencias y propuestas pedagógicas*
  4. Mireia Plans Farrero, Universitat de Barcelona-Photographic Social Vision, *Educación visual en el ámbito de la salud mental. Experiencias de fotografía participativa*
  5. Cristina Jiménez Izquierdo, Universidad de Zaragoza, *Férriz y Cabrero, el valor del legado fotográfico*
  6. Juan Albarrán Diego y Olga Fernández López Correo, Universidad Autónoma de Madrid, *Imágenes, libros, diálogos. La experiencia de la enseñanza de la historia de la fotografía en un Grado de Historia del Arte*

**14:30-16:30** Comida

**16:30-17:30** Lectura simultánea de comunicaciones de la Mesa de innovación en Investigación y de la Mesa de Innovación en Docencia

#### **PANEL 10 / SALÓN DE ACTOS BBAA**

##### **Lectura de comunicaciones:**

1. Gema Pastor Andrés, Universidad Rey Juan Carlos, *De la red a la mesa. Una metodología docente para pensar con imágenes.*
2. Virginia Espa Lasiosa, María José Gutiérrez Lera, María Cañas Aparicio, María Adelaida Gutiérrez Martín, Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca, *Veinte años de docencia de la fotografía. Estudio de caso: Escuela de Arte de Huesca (España)*
3. Rocío González Navarro, Escuela de Arte de Murcia, *Sin teoría no hay práctica: la enseñanza de la teoría fotográfica en las Escuelas de Arte españolas. Una visión personal*
4. Jorge Pulla González, Universidad de Alicante, Walker Evans y Europa. *La influencia de las vanguardias en el estilo documental norteamericano*

#### **PANEL 11 / AULA B-0.4**

##### **Lectura de comunicaciones:**

1. Francesc Perramon Zapatero, Escola d'Art i Disseny Tarragona, *Memoria versus historia en tu propio álbum familiar", valorando una actividad educativa en Historia de la Fotografía de Ciclo Formativo*
2. Pilar Irala-Hortal, Universidad San Jorge, *El aprendizaje de las competencias requeridas en el campo del fotoperiodismo*
3. Javier Fernández Pérez de Lis. Universidad de Vigo, *La*

*fotografía y el territorio como herramienta de aprendizaje.  
Dos ejemplos prácticos*

**PANEL 12 / AULA B-0.5**

**Lectura de comunicaciones:**

1. Diego Martín Fernández y Aureliano Martín Segura, Escuela de Arte Algeciras, *La permanencia del oficio fotográfico*
2. María Olivera Zaldua, Juan Miguel Sánchez Vigil, Antonia Salvador Benítez, Universidad Complutense de Madrid, *La fotografía en la docencia del área de Biblioteconomía y Documentación en las universidades públicas madrileñas*
3. Luis Méndez y Rocío Plaza Orellana, Universidad de Sevilla, *Enseñando fotografía: viejos problemas y nuevas necesidades. Estudio de campo en Historia del Arte*

**17:30-18:30 SALÓN DE ACTOS BBAA**

**Mesa redonda:** Presente y futuro de la educación de la Fotografía.  
Moderador: D. Pedro Vicente Mullor (Máster en Fotografía de la UPV). Dr. D. Pep Benlloch (UPV), Dra. Dña. Liz Wells (Plymouth University), Dra. Dña Mónica Lozano (Escuela de Arte de Murcia), Helen Westgeest (Leiden University), Mario Rabasco (ESAD)

**18:30-19:00** Descanso

**19:00-19:45 SALÓN DE ACTOS BBAA**

**Conferencia** de clausura a cargo de Merja Salo (Aalto University School of Arts, Design and Architecture). "THE SCHOOL BEHIND THE HELSINKI SCHOOL. PHOTOGRAPHY EDUCATION IN FINLAND"

**19:45-20:00** Clausura

# Ponentes del congreso



## **Josep Benlloch**

Universidad Politécnica de Valencia

Profesor Titular de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Universitat Politècnica de València. Director del “Master en fotografía” de la Universita Politècnica de València. Fue codirector del programa de doctorado “Fotografía y nuevos medios audiovisuales: De lo analógico a lo digital”. Director del laboratorio para el estudio de los materiales fotográficos contemporáneos. Ha comisariado exposiciones en diferentes museos y centros españoles y fue director de la Galería Visor desde su fundación en 1982 hasta 2009.



## Lee Fontanella

Lee Fontanella nació en el estado de Connecticut (julio de 1941). Se le conoce principalmente por sus investigaciones y escritos histórico-críticos en el campo de la fotografía; sobre todo la fotografía que se realiza en España en el siglo XIX. Se preparó en varias universidades de los EEUU (con dos años en la Universidad Complutense); últimamente en Princeton, donde realizó un segundo Masters y su doctorado—siempre en el campo de la literatura. Casi toda su vida profesional, ejerció como profesor de literatura y cultura española, y de la historia de la fotografía, en la Universidad de Texas y en Worcester (Massachusetts), donde en ambas también fue administrador universitario durante 19 años. Sus publicaciones sobre el tema de la fotografía en España comenzaron con su *HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA DESDE SUS ORÍGENES HASTA 1900* (1981), después de haber publicado crítica e historia literaria, campo que nunca abandono. Se ha centrado en temas tanto teóricos como monográficos, de los cuales cabe mencionar sus libros sobre Charles Clifford, Thurston Thompson, y el más reciente sobre R.P. Napper y Francis Frith. Ha dedicado numerosos capítulos a fotógrafos del último siglo: Stieglitz, Ortiz Echague, Witkin, los españoles de los años 1970, 1980 y 1990. El pasado mes de agosto, se estreno en el Film Festival de Montreal una película de un guión que escribió, y promete escribir más. Actualmente es comisario de una exposición fotográfica que se inauguró en el Museo Nacional de Arte de Catalunya, en el Palau de Montjuic, de Barcelona. Durante el próximo año y medio, ejercerá de rector de una universidad privada que recién se estableció en Torino, Italia. Le acaban de nombrar Andrew Carnegie Centenary Professor para el año 2009, y como tal dará una serie de conferencias en las principales universidades y bibliotecas, museos y archivos de Escocia.





## **Ana García Varas**

Universidad de Zaragoza

Ana García Varas es profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes en el departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza. Doctora por la Universidad de Salamanca, su trabajo de investigación se ha centrado desde sus inicios en el estudio de significado de las imágenes, aunando análisis conceptuales con revisiones del sentido de la imagen en contextos concretos, como son la historia del arte, la historia de la ciencia o la actual cultura visual. Dentro de esta línea, ha sido investigadora en las universidades Humboldt de Berlín, Otto von Guericke de Magdeburg, Universidad de California, Berkeley, Universidad de Potsdam y Universidad Leibniz de Hannover. Así mismo, ha sido Investigadora Principal de distintos proyectos de investigación, como el proyecto “Claves para un estudio de la imagen” o el proyecto nacional “Filosofía de la imagen”, y en la actualidad lo es del Grupo de investigación “Estética y Filosofía de la imagen” y del proyecto “Pragmáticas de la imagen: usos, poder y actos en imágenes”. Los resultados de este trabajo se han concretado en numerosas publicaciones entre las que cabe destacar libros como *Hacia una semiótica de la imagen* (2006), *Filosofía de la imagen* (2011), *Pensamiento e(n) imágenes* (2012), o la coedición de próxima aparición de *Mudanzas espacio-temporales: imagen y memoria* (2017).



## Hasan López

Universidad de Valencia

Doctor en Filosofía por la Universidad de Valencia y Licenciado en Filosofía y Antropología Social y Cultural. Profesor Asociado de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia y del “Máster en Fotografía, Arte y Técnica” de la Universidad Politécnica de Valencia, desarrolla sus investigaciones en el campo de la fotografía, sus prácticas y usos públicos, especialmente en relación con las Ciencias Sociales. Ocasionalmente, también ha trabajado como comisario de exposiciones. Ha publicado artículos sobre fotografía y antropología en revistas especializadas, catálogos de exposiciones y libros. También es coautor y co-editor junto con Nicolás Sánchez Durá del libro *La misión etnográfica y lingüística Dakar-Djibouti y el fantasma de África* (PUV, 2009) Además, es autor del libro *La pluma y la cámara. Antropología y memoria colonial en blanco y negro* (Diputación de Valencia, 2015) y *Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas. Una aproximación desde la antropología, la estética y la creación artística contemporánea*. (Concreta, 2017).



## **Mónica Lozano**

Universidad de Murcia

Mónica Lozano Mata (1971, Las Palmas de Gran Canaria). Soy licenciada en Ciencias de la Imagen Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y me dedico a la enseñanza de la fotografía, la edición gráfica y la gestión cultural. En 1995 ingresé como profesora en la Escuela de Arte de Murcia y en 2003 en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Murcia, donde impartí clases durante nueve años. Desde entonces, no he parado de formarme y desarrollar mi actividad profesional más allá del aula. En 2007 creé Cienojos, un blog de actualidad fotográfica que en 2010 se convirtió en asociación cultural y desde la cual dirigí numerosos proyectos y eventos orientados al fomento de la fotografía contemporánea en Murcia. En 2016 presenté mi tesis doctoral sobre la obra teórica de Joan Fontcuberta y en la actualidad estoy desarrollando EIDÉTICA, una plataforma educativa para impulsar la reflexión en torno a la fotografía.



## **Enric Mira Pastor**

Universidad de Alicante

Doctor en Filosofía y CC. de la Educación por la Universidad de Valencia, Profesor Titular de la Universidad de Alicante y Director del Departamento de Comunicación y Psicología Social. Es miembro de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. En 1994 recibió el VI Premi Espais de la Crítica d'Art. Ha publicado los libros *La vanguardia fotográfica de los años setenta en España* (1991), *Alcalácanales. El lenguaje artístico de la electrografía* (2000) y *Ana Teresa Ortega. Foto-esculturas e instalaciones* (2006). Ha escrito artículos sobre teoría e historia de la fotografía para diferentes medios especializados, así como textos para catálogos de exposiciones individuales y colectivas de artistas y fotógrafos españoles. También ha escrito capítulos en los libros *Mercancía y espectáculo: una perspectiva teórica sobre las artes plásticas como industria cultural* (2009), *Instantáneas de la teoría de la fotografía* (2009), *La polémica sobre la cultura de masas. Una antología crítica en el periodo de entreguerras* (2012), *Metodologías comparatistas y literatura comparada* (2012), *Precedentes de las poéticas de la globalización desde el contexto artístico valenciano* (2014) y *Alicante se rueda. 1902-2014* (2016). En la actualidad es profesor en el Máster Universitario en Fotografía: Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia, y en el Máster Universitario en Comunicación e Industrias Creativas de la Universidad de Alicante.



## **Xavier Ribas**

University of Brighton

Xavier Ribas es fotógrafo, profesor de fotografía de la Universidad de Brighton, y profesor asociado del Master Internacional de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia. Estudió Antropología Social de la Universidad de Barcelona y Fotografía Documental en la Newport School of Art and Design (Reino Unido). Su trabajo fotográfico investiga lugares e historias disputadas y geografías del abandono. Sus últimos trabajos se configuran en grandes polípticos, a menudo incluyendo textos, materiales de archivo y video, como formas múltiples para abordar la representación de asentamientos temporales, procesos de exclusión urbana, territorios fronterizos, y geografías afectadas por procesos extraccionistas.

Ribas ha participado en exposiciones internacionales, como por ejemplo en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Stedelijk Museum, the Bluecoat Liverpool, Museo Universidad de Navarra (MUN), Belfast Exposed, Lewis Glucksman Gallery, Centro Huarte de Arte Contemporáneo y Centro de Arte Dos de Mayo. Ha recibido premios, encargos y residencias artísticas del Arts and Humanities Research Council (2012-2015), International Photography Research Network (2006), Commande Publique du Ministère de la Culture et de la Communication, Centre National des Arts Plastiques (2006), y Université de Toulouse II-Le Mirail (2007-2008), entre otros.



## Víctor del Rio

Universidad de Salamanca

Es profesor de Teoría del Arte en la Universidad de Salamanca en el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes y en el Máster de Estudios Avanzados en Filosofía. Igualmente integra el equipo docente del Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia y ha impartido numerosos seminarios y talleres en distintas universidades, museos y centros de investigación. En su labor ensayística es autor de los libros: *Fotografía objeto. La superación de la estética del documento*, Ediciones Universidad de Salamanca (2008), *Factografía. Vanguardia y comunicación de masas*, Abada (2010), *La querella oculta. Jeff Wall y la crítica de la neovanguardia*, El Desvelo (2012) y *La pieza huérfana. Relatos de la paleotecnología*, Consonni (2015), así como editor de varias obras colectivas. Colaborador habitual de algunas revistas especializadas en las que se ha desarrollado su labor en el terreno de la historia, la estética y la teoría de las artes. Además, ha dirigido proyectos para instituciones museísticas y académicas en torno a la investigación en arte y humanidades e integrado equipos de gestión en varias de ellas. En sus trabajos como escritor aborda los vínculos entre creación artística y comunicación de masas desde el análisis del núcleo estético-político de los sistemas de representación mediática.



## **Merja Salo**

Aalto University School of Arts,  
Design and Architecture

Has been working as Professor of Photography and Visual Communication in Aalto University School of Arts, Design and Architecture (Aalto ARTS) since 1994. She has MA (1992) and PhD. (1997) in Photography, and her teaching and research areas are History, Theory and Practices of Photography. Salo is currently responsible for Photography Doctoral Studies in Aalto ARTS, with 18 finished doctoral thesis (1997-2016) and 19 doctoral students. In 1997-2008 she was Vice Rector for Educational Affairs in University of Art and Design Helsinki (predecessor of Aalto ARTS).

Merja Salo's recent monographs are *Jokapaikan valokuva. Suomalaisen valokuvauksen digitalisoituminen 1992-2015 (Ubiquitous Photography. Digital Photography in Finland 1992-2015)*, 2015 and a photo book *Carscapes – Automaisemia*, 2011. She has written the history of Finnish Fashion Photography: *Muodin ikuistajat – muotivalokuvaus Suomessa (Immortalising fashion – the History of Finnish Fashion Photography)*, 2005, and a book about photojournalism: *Imageware – kuvajournalismi mediafuusiossa (Imageware – Photojournalism and the Converging Media)*, 2000.

Her recent honors are 2015 Finnfoto Award (The Central Association of Finnish Photographic Organizations) and 2011 State Award in Photography (Arts Council of Finland).



## **Carmelo Vega**

Universidad de La Laguna

Doctor en Geografía e Historia (1991) y Profesor Titular de Historia del Arte Contemporáneo del Departamento de Historia del Arte (1993), en la Universidad de La Laguna, donde imparte, entre otras, asignaturas relacionadas con la historia, teoría y crítica de la fotografía.

Además de su actividad docente en el Departamento de Historia del Arte, participa en diversos másteres de la Universidad de La Laguna, Universidad de Las Palmas y Universidad Politécnica de Valencia.

Ha publicado varios libros y textos sobre la historia de la fotografía, entre ellos *Lógicas turísticas de la fotografía* (2011); *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX* (2004); el manual universitario *Historia de la Fotografía* (1996); y un ensayo sobre metodología de la historia de la fotografía, escrito junto a Bernardo Riego (*Fotografía y Métodos Históricos: dos textos para un debate*, 1994). Es co-autor del libro *Historia general de la fotografía* (2007), coordinado por Marie-Loup Sougez. En actualidad, prepara la edición del libro *Fotografía en España. Historia, tendencias, estéticas*.

Compagina su trabajo de docencia e investigación con el comisariado de exposiciones y la organización de cursos sobre fotografía. Fue fundador y co-director del Aula de Fotografía de la Universidad de La Laguna (1994-1995, y 2005). Creó y dirigió el Taller de Crítica de Fotografía (Departamento de Historia del Arte) en la Universidad de La Laguna (1996-2015).





## **Pedro Vicente Mullor**

Universidad Politécnica de Valencia

Es licenciado en Fotografía por The Surrey Institute of Art & Design (Farnham, Reino Unido) y Máster en Teoría del Arte por Goldsmiths Collge, Londres. Actualmente es director y profesor del Máster de Fotografía y Diseño en ELISAVA-Universitat Pompeu Fabra, Barcelona; co director externo del Master en Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia y profesor visitante de Historia y Teoría de la Fotografía en la University for the Creative Arts (Farnham, Reino Unido). Ha editado los libros "Instantáneas de la teoría de la fotografía" (Arola, 2009) y "Álbum de familia" (La Oficina, 2013) y escribe habitualmente para numerosas publicaciones internacionales de arte y fotografía. Ha co-dirigido (junto a Pep Benlloch) las jornadas de fotografía "Pasar página", celebradas en el MuVIM (Valencia, 2008). En 2009 fue director del simposio teórico del festival de fotografía SCAN 09 (Tarragona); en 2010 dirigió las conferencias teóricas del festival de fotografía EMERGENT (Lleida); ha dirigido 5 congresos en la Universidad Menéndez Pelayo entre 2012 y 2016. Actualmente es director de ViSiONA, Programa de la Imagen de Huesca, organizado por la Diputación Provincial de Huesca. En este contexto ha comisariado las exposiciones "Otras narrativas domésticas" (2013), "Asuntos domésticos" (2014, "Yo, me, mí, contigo" (2015) y "Re(visiones): álbumes, registros, olvido" (2016).



## **Liz Wells**

Plymouth University, UK

Writes and lectures on photographic practices. She edited *The Photography Reader* (2003), and *Photography: A Critical Introduction* (2015, 5th ed.) and is a co-editor for *photographies*, Routledge journals. Publications on landscape include *Land Matters*, *Landscape Photography*, *Culture and Identity* (2011).

Exhibitions as curator include: *Light Touch*, Baltimore Washington International Airport (February 12th – June 21st 2014); *Futureland Now* – John Kippin, Chris Wainwright (Laing Gallery, Newcastle, September 15 2012 – January 20 2013), *Sense of Place*, European Landscape Photography (BOZAR, Brussels, 14 June – 15 September 2012), and *Landscapes of Exploration*, British art from Antarctica (Plymouth, February/March 2012; Cambridge, October/November 2013; Bournemouth, January/February 2015).

She is Professor in Photographic Culture, Faculty of Arts and Humanities, Plymouth University, UK, and co-convenes the research group for Land/Water and the Visual Arts. [www.landwater-research.co.uk](http://www.landwater-research.co.uk) She is an elected member of the Board of Directors, Society for Photographic Education.



## Organiza



## Colaboran



## European Network Master of Photography

